

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 435  
Курортного района Санкт-Петербурга**

РАССМОТРЕНО Заседанием педагогического совета Протокол № _____ от _____ 2023г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ СОШ № 435 _____ Т.Ю.Виткалова Приказ №__ «__» _____ 2023 г.
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСТВА»**

Для возрастной группы 7-10 лет

Составитель программы:

Штиф Екатерина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ Программы</b>	<b>2</b>
<b>2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
<b>2.1 Календарный учебный график</b>	
<b>3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН</b>	<b>5</b>
<b>4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА</b>	
<b>4.1. Особенности организации образовательного процесса конкретного года обучения</b>	
<b>4.2. Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)</b>	
<b>4.3. Планируемые задачи конкретного года обучения</b>	
<b>4.4. Календарно-тематическое планирование</b>	
<b>5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>15</b>
<b>5.1. Формы аттестации</b>	
<b>5.2. Диагностические материалы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе</b>	
<b>5.3. Методические материалы</b>	
<b>6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
<b>6.1. Список литературы, используемой педагогом</b>	
<b>6.2. Список литературы для учащихся</b>	

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Мастерская творчества»
Сведения об авторе	Штиф Екатерина Владимировна
	ГБОУ СОШ № 435
	Педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	
Материально-техническая база	Уютный, оборудованный актовый зал. Компьютер, микшер, микрофоны, Фортепиано.
Структура программы	Пояснительная записка. 2. Содержание учебного предмета. 3. Требования к уровню подготовки учащихся. 4. Формы и методы контроля, система оценок. 5. Методическое обеспечение учебного процесса. 6. Список литературы и средств обучения.
Направленность	Художественная
Направление	Театральное творчество
Возраст учащихся	7- 10 лет
Срок реализации	1 учебный год
Этапы реализации	<p>1. Этап сбора и анализа информации (информационно-аналитическая деятельность), период реализации: сентябрь- октябрь. Результатом данного этапа является оценка контингента обучающихся для учёта особенностей развития детей, определения специфики и их образовательных потребностей; оценка образовательной среды с целью соответствия требованиям программно-методического обеспечения, материально-технической и кадровой базы учреждения.</p> <p>2. Этап планирования, организации, координации (организационно исполнительская деятельность), период реализации: октябрь- декабрь. Результатом работы является организованный образовательный процесс, имеющий коррекционно-развивающую направленность и процесс специального психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья при созданных (вариативных) условиях обучения, воспитания, развития, социализации рассматриваемой категории детей. 3 . Этап диагностики коррекционно-развивающей образовательной среды (контрольно-</p>

	<p>диагностическая деятельность). Период реализации: январь, май. Результатом является констатация соответствия созданных условий и выбранных коррекционно-развивающих и образовательных программ образовательным потребностям ребёнка. 4. Этап регуляции и корректировки (регулятивно-корректировочная деятельность). Период реализации: февраль- апрель. Результатом является внесение необходимых изменений в образовательный процесс и процесс сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, корректировка условий и форм обучения, методов и приёмов работы.</p>
Новизна	<p>Гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.</p>
Актуальность	<p>Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.</p>
Цель	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение учащихся к театральному искусству;</li> <li>- обогащение духовных потребностей ребенка;</li> <li>- развитие его творческой активности.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p><b><u>К концу первого года обучения</u></b> учащиеся должны <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы сценического движения и пластики;</li> <li>- понятие ( темп и ритм);</li> <li>-пластический этюд;</li> <li>-упражнения на развитие артикуляции.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками правильного дыхания и дикции;</li> <li>- навыками выразительного чтения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками пения , чтения в микрофон;</li> <li>- навыками игры в постановке.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выступать на сцене;</li> <li>-слушать и понимать друг друга;</li> <li>- инсценировать отдельные сцены сказки.</li> </ul>
<p>Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)</p>	<p>Занятие-репетиция, занятие-игра, сказка, репетиция, экскурсия, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль, семинар, мастер-класс, беседа. с использованием дистанционных технологий. Используются следующие группы методов обучения:</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>1 академический час - один раз в неделю</p>
<p>Формы подведения итогов реализации</p>	<p><b>Формой подведения итогов</b> по образовательной программе выбран: спектакль, участие в районных, городских, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.</p> <p><b>Критерии и формы оценки качества знаний</b> Программой предусмотрены формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анкетирование;</li> <li>-тестирование;</li> </ul> <p>Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося ( проза, стихотворение, монолог).</p> <p>Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот.</p>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сложившаяся в мире экологическая ситуация заставляет пересматривать наши взаимоотношения с природой, применять различные методы экологического воспитания детей. Один из таких методов – приобщение детей к деятельности, связанной с составлением цветочных композиций, которую по терминологии называют «флористика». Используя средства биологии, экологии, декоративно-прикладного искусства, через создание оригинальных произведений из природного и другого подручного материала, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков, ребенок познает многообразный мир природы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ №273 от 29.12.2012 г. (действующая редакция 2022 год);

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

4. Распоряжения Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017 «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

5. «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ среднего, профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением ЭО и ДОТ» от 24.03.2020г.

6. Приложение к письму Комитета по Образованию от 14.08.2020 № 03-28-6734/20-0-0 О подготовке организаций Санкт-Петербурга, осуществляющих образовательную деятельность, к началу учебного года.

**Направленность:** художественная.

**Адресат программы.** Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-10 лет. Наличие специальных способностей по данной предметной области, определенной физической и практической подготовки по направлению программы у детей не подразумевается. Противопоказаний по физическому состоянию здоровья нет.

**Объем и сроки реализации программы.** Данный курс рассчитан на 1 год 36 учебных часов 1 час, один раз в неделю (по 45 минут, в условиях ограничений

и с использованием дистанционных образовательных технологий онлайн-занятия не более 30 минут).

## **Цель и задачи программы**

### **Цели:**

- приобщение учащихся к театральному искусству;
- обогащение духовных потребностей ребенка;
- развитие его творческой активности.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- освоить необходимые навыки актерской техники.

#### Развивающие:

- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.

#### Воспитательные:

- воспитать культуру общения и взаимоотношений;
- воспитать чувство ответственности за общее дело.

## **Условия реализации программы.**

К условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская творчества»

- условия набора в коллектив: принимаются все желающие по заявлению родителей;
- условия формирования групп: разновозрастные;
- количество детей в группе: не менее 15 детей;
- особенности организации образовательного процесса:

Формы проведения занятий: занятие, игра, концерт, праздник, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, фестиваль и др.;

- формы организации деятельности учащихся на занятии:

### Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного
- постановка спектакля

- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

**Условия формирования групп:** Группы могут быть разновозрастные. В неоднородных группах выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет. Наполняемость учебной группы не менее 15 человек

### Планируемые результаты

Приобретение школьником социальных знаний (общественные нормы, устройство общества, общественно-одобряемые и неодобряемые формы поведения) .

#### **Предметные:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют

#### **Личностные:**

5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества ценностного отношения к социальной реальности в целом.

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

#### **Метапредметные:**

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающим.



## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Драматургия- вид искусства.	4	1	3	Вводный, текущий, промежуточный
2.	Пантомима, танец.	5	1	4	Текущий, промежуточный
3.	Вокал.	4	1	3	Текущий, промежуточный
4.	Мюзикл, оперетта, опера, балет.	2	1	1	Текущий, промежуточный
5.	Работа над этюдами.	5	1	4	Текущий, промежуточный
6.	Работа над концертными номерами спектакля	5	1	4	ИТОГОВЫЙ
7.	Изготовление декораций и костюмов к спектаклям и концертным номерам.	5	1	4	Текущий, промежуточный
8.	Постановка спектакля.	5	1	4	Текущий, промежуточный
9.	Показ спектакля.	1	0	1	ИТОГОВЫЙ
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## Календарный учебный график на 2023 / 2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09. 2023	25.05. 2024	36	36	36	1 час в неделю в неделю по 45 минуту с использованием дистанционных технологий: онлайн занятия не более 30 минут

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 -10 лет.

### Сроки реализации образовательной программы:

1 год обучения- 1раза в неделю по 1 часа, в год – 36 часов.

### 4.1. Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.

**Дети 1-го года обучения знакомятся с азами театрального искусства**, овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени: элементами сценического движения и пластики, знакомятся с понятием темпо-ритм. создают пластические этюды, овладевая умением при помощи своего тела выразить свои мысли, идеи, концепции. Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умения владеть словесным действием, используется речевой тренинг, звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Осуществляется работа со скороговорками, и используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

Основой занятий первого года обучения являются театральные игры, что позволяет педагогу, с одной стороны:

- учитывать возрастные особенности детей;
- «идти от ребенка».

С другой стороны:

- способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок. Умение формировать свою двигательную активность развивается во время подвижных игр ("Ветерок", "День и ночь"), когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить;

-умение действовать в соответствии с правилами, указаниями ("Золотые ворота") способствует формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать ее;

-особое место занимают игры со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Большое внимание на первом году обучения уделяется работе над сказкой, которая присутствует на каждом занятии. Это рассказывание сказки педагогом (наблюдение исполнительского мастерства), обсуждение, пересказ детьми (сюжет, логика событий, герои), инсценирование отдельных сцен, этюды по мотивам сказки. Во время такой работы формируется умение слушать и понимать друг друга, а также совершается переход от внешней активности (физическая подвижность) к внутренней активности (воображение, представление, восприятие, суждение). Дети должны научиться отличать понятие «театр» как здание и «театр» как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

## 4.2. Задачи

### Обучающие:

- пробудить эстетическое чувство и творческое начало;
- освоить необходимые навыки актерской техники.

### Развивающие:

- развить умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- развить природные детские способности ребят: фантазию, воображение, внимание, контактность.

### Воспитательные:

- воспитать культуру общения и взаимоотношений;
- воспитать чувство ответственности за общее дело.

## 4.3. Планируемые результаты

### **Предметные:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют

### **Личностные:**

5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества ценностного отношения к социальной реальности в целом.

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание

4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**Метапредметные:**

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, способность бережного отношения к окружающим.

**Формы проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

#### 4.4. Календарно-тематическое планирование На 2023- 2024 уч. год

**ФИО педагога Штиф Екатерина Владимировна**  
**Название . Программа «Мастерская творчества»**

**Год обучения 1**

**Группа № 1**

*Календарно-тематическое планирование работы «Мастерская творчества»» с определением основных видов деятельности обучающихся. Раздел темы занятий не изучаются последовательно, а входят в виде упражнений в каждый урок.*

Дата занятия		К-во часов по расписанию	Раздел/Тема	Содержание занятий	Количество часов		При проведении занятий с использованием дистанционных технологий		
					Теория	Практика	Использование ресурсов и сетевой формы (тех. средства обучения)	Формы контроля, обратной связи	
план	факт								
		<b>4</b>	<b>« Драматургия- вид искусства»</b>		<b>1</b>	<b>3</b>			
		1	Комплектование группы. Инструктаж по охране труда.	Показ иллюстраций и афиш театров. Декорации в театре. Виды театров.					Начальная диагностика . Выявление музыкальных способностей: слух, ритм, память.
		2	Что такое театр.	Музыка в театре.					
		3	Вокальная работа	Песня в театре, ее роль в музыкальном театре.					
		4	Игровой стрейчинг  Творческое задание	Вокальные тренировочные упражнения для развития музыкальных способностей. Игры и упражнения:» Мыльные пузыри» , «Ветерок», «День и ночь»					

				Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»				
		<b>5</b>	<b>Пантомима и танец</b>		<b>1</b>	<b>4</b>		
		5 6 7	Сценическое движение Ритмопластика Работа над танцевальными движениями в спектакле «Непослушные котята»»	Роль движения в театральном спектакле. Чем отличается танец от пантомимы? Шагаем под музыку в размере 2/4, 4/4, 3/4, выделяем хлопком сильную долю. Подскоки, притопы, поклоны. Меняемся местами в движении. Сен-Санс «Карнавал животных» Под музыку выполняются движения разных животных  Работа над танцевальными движениями «Вторая песня Кошки», и «Поиск шляпы»				Начальная диагностика . Выявление музыкальных способностей: ритм, память
		<b>4</b>	<b>Вокал</b>		<b>1</b>	<b>3</b>		
		10 11	Вокальная работа Дыхание ,	Формирование певческих навыков. Певческая				Начальная диагностика . Выявление музыкальных

		12 13	<p>типы дыхания. Е. Зарицкая «Песенка поварят» Песенка «Светлячки»</p> <p>Вокальная артикуляция.</p> <p>Расширенное певческое диапазон Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.</p>	<p>установка. Дети правильно сидят, правильно открывают рот, понимают дирижерский жест. Дети при пении используют брюшной тип дыхания. Упражнения по системе В. Емельянова. Работа над скороговорками. Распевки. Упражнения на одном, двух, трех звуках. Пение звукоряда, гамм. История гимнов России, Песни о войне, Авторские песни.</p>				способностей: слух, ритм, память
		<b>2</b>	<b>Мюзикл, оперетта, опера, балет</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
		14 15	<p>Беседа-диалог</p> <p>Просмотр мюзикла «Непослушные котята»</p> <p>Просмотр отрывка оперного спектакля Чайковск</p>	<p>Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер</p> <p>Обсуждение просмотренного спектакля.</p>				Посмотреть Мюзикл «Кошки» Эндрю Вебера

			ого «Евгений Онегин» сцена крестьян «Уж как по мосту, мосточку » Просмотр фрагмент а балета Прокофье ва «Золушка »	Чем отличаются театральные жанры друг от друга. Чем отличается мюзикл от оперы?				
		<b>5</b>	<b>Работа над этюдами</b>	<b>1</b>	<b>4</b>			
		16	Этюдная деятельно сть	Учащиеся учатся выполнять образные				
		17 18	Этюды на импровиз ацию Практиче ская работа	упражнения, используя различные средства общения (жесты, мимику, речь)				
		19	Построен ие «Творчес кого куга»	Парные этюды: «Дорога в школу», «В городском транспорте»				
		20	Разминка	Придумать этиюд на какую-либо ситуацию.  Обучающиеся встают в круг, двигаясь по кругу, высоко поднимают ноги, делают несколько шагов, от медленного до самого быстрого.				



				Становятся в шахматном порядке, четыре шага вперед и семь назад, три вперед и один назад (2 раза)				
		<b>5</b>	<b>Работа над отдельными концертными номерами</b>		<b>1</b>	<b>4</b>		
		21	Вокальная	Повторение песен.				
		22	миниатюра на песню	Постановка танцевально-сюжетных песен.				
		23	Е.Зарицкой					
		24	«Веселые поварята»	Отработка движений, связывая их с пением.				
		25	Е. Зарицкая «Светлячки»	Дети участвуют в разборе произведения, высказывают свои суждения о деталях и образах				
			«Первая песня Кошки» из мюзикла.					
			«Облака белогривые лошадки»					
		<b>5</b>	<b>Изготовление декораций и костюмов</b>		<b>1</b>	<b>4</b>		
		26	Разработка эскизов	Ребятам предлагается нарисовать эскизы костюма к своей роли в спектакле, с учетом характера персонажа.				Выставка Иллюстраций декораций к спектаклю
		27	декораций и					
		28	костюмов					
		29	к мюзиклу «Непослушные котята»	Совместно с родителями дети готовят костюмы для				
		30	Разработка реквизита и аксессуаров					

			ов к спектакл ю. Изготовле ние декорац й и костюмов к спектакл ю	исполнения своей роли. Разработка эскизов декораций к спектаклю				
		<b>5</b>	<b>Постановка спектакля</b>		<b>1</b>	<b>4</b>		
		31 32 33 34 35	Чтение сценария мюзикла «Непослу шные котята» целиком Сведение отдельны х фрагмент ов спектакля . Оработк а и прогон спектакля целиком. Работа над дикцией и артикуляц ией. Связь содержан ия с музыкаль ной темой	Дети участвуют в разборе произведения, высказывают свои суждения о деталях и образах В работе над спектаклем отрабатывают ся дикция и артикуляция, посыл звука в зал. Музыкальная тема отрабатывает ся с учетом содержания.				Результат фиксируются в гугл-классе
		<b>1</b>	<b>Показ спектакля</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>Показ спектакл я</b>	
<b>Итого</b>		<b>36</b>			<b>8</b>	<b>28</b>		

## 4.5. Содержание занятий

### 1. Комплектование групп. Инструктаж по охране труда с учащимися.

Организационные вопросы

Теория. Проводится вводный инструктаж по охране труда во время занятий.

Информация о содержании программы, приобретаемых умениях и навыках.

Организационные вопросы.

Практика. Входящий контроль. Беседа поискового характера.

### 2. Драматургия – вид искусства.

Теория. Презентация-беседа о театре. Что такое театр?. Что нужно чтобы получился театр? Афиша, декорации, артисты, зрители. Чтобы быть артистом нужно учиться?. А что должен знать и уметь зритель?

Практика. Правила поведения в театре.

#### **Вокал .**

Теория. Поисковая беседа о роли музыки в театральной постановке. Нужно ли актеру театра уметь красиво петь?

Практика. Пение вокальных упражнений.

#### **Игровой стрейчинг**

Теория. Знакомство с условиями театральной игры

Практика. Игры «Мыльные пузыри», «Ветерок», «День и ночь»

#### **Творческое задание.**

Теория. Распределение ролей. Объяснение задания.

Практика. Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка»

### 3. Пантомима и танец.

#### **Сценическое движение.**

Теория. Беседа о роли движения в театральном спектакле. Чем отличается танец от пантомимы.

Практика. Шаг под музыку в размере 2/4, 3/4, 4/4. Выделяя хлопком сильную долю. Подскоки, притопы, поклоны.

#### **Ритмопластика.**

Теория. Что такое ритмопластика.

Практика. Сен-Санс «Карнавал животных» Под музыку выполняются движения разных животных.

#### **Работа над танцевальными номерами .**

Теория. Информация о танцевальном фрагменте.

Практика. Танцевальные движения на «Вторую песню Кошки» из спектакля «Непослушные котята»

#### **4.Вокал.**

##### ***Певческая установка.***

Теория. Беседа о том, что чтобы хорошо петь нужно многому учиться.

Правильная посадка при пении, дирижерский жест, его важность

Практика. Отработка полученных знаний на Песне Е. Зарицкой «Веселые поварята», «Светлячки»

##### ***Певческое дыхание.***

Теория. Показ учителем различных типов дыхания.

Практика. Использование разных типов дыхания при пении на песнях «Веселые поварята», «Светлячки»

***Вокальная артикуляция.*** Теория. Беседа о важности четкого произнесения слов.

Практика. Артикуляционные упражнения по системе В. Емельянова.

##### ***Расширение певческого диапазона.***

Теория. Беседа о важности при пении одинаково красиво петь и высокие и низкие звуки.

Практика. Пение упражнений с расширением примарного тона.

##### ***Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.***

Теория. Презентация создания гимнов России. Песен о ВОВ,

Практика. Слушание «Гимна Российской Федерации. Военных песен.

#### **5. Мюзикл, оперетта, опера, балет.**

Теория. Знакомство с терминами : драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер.

Беседа о том, чем отличаются театральные жанры друг от друга. Обсуждение просмотренных спектаклей.

Практика. Просмотр мюзикла «Непослушные котята», Отрывок оперного спектакля П. Чайковского «Евгений Онегин» сцена крестьян «Уж как по мосту мосточку». Просмотр фрагмента балета С. Прокофьева «Золушка»

#### **6.Работа над этюдами.**

##### ***Этюдная деятельность.***

Теория. Информация что такое этюд? Какие бывают этюды. Роль жестов, мимики, речи.

Парные этюды. Этюды на импровизацию

Практика. Умение выполнять различные виды этюдов, в том числе этюды к спектаклю «Непослушные котята»

#### **7.Работа над отдельными концертными номерами.**

Теория. Сообщение о том, что на сцене можно показывать не только

спектакли целиком, но и их отрывки. Практика. Работа над вокальной миниатюрой Е. Зарицкой «Веселые поварята», «Светлячки», над «Первой и второй песней Кошки» из мюзикла «Непослушные котята», над вокальной миниатюрой «Облака»

## 8. Изготовление декораций и костюмов.

Теория. Беседа о важности костюмов и декораций в постановке театрального спектакля.

Костюмы важная часть, они должны способствовать усилению эмоционального восприятия спектакля, кроме того костюм несет в себе характер персонажа и усиливает его.

Практика. Ребятам предлагается сделать эскизы своего костюма и декораций. Сделать, совместно с родителями, свой костюм для спектакля.

## 9. Постановка спектакля.

Теория. Беседа о том, что в течении учебного года мы учили и исполняли отдельные фрагменты спектакля. Теперь наша задача соединить отдельные фрагменты в целостное произведение

Чтение сценария мюзикла. Разбор произведения .

Практика. Прогон и отработка спектакля целиком. Работа над дикцией и артикуляцией.

## 10. Показ спектакля.

Практика. Освоение необходимых навыков актерской техники. Умение держаться на сцене и вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик.

## Оценочные и методические материалы

### 5.1 Формы аттестации.

#### Контроль и диагностика результатов

Уровень достижений учащимися в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровень овладения конкретными умениями и навыками;
- способность взаимодействовать с партнером;
- умение чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способность критически оценивать результаты своей деятельности;
- способность радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Самыми распространенными формами контроля /более специфические определены в программах по направлениям/ являются:

- наблюдение за подростком в процессе занятий и анализ результатов освоения программы;
- выход на сцену с демонстрацией полученных навыков;
- участие в массовых сценах спектаклей и концертов;
- исполнение одной из ролей;
- участие в вокальных и хореографических концертных номерах;
- исполнение сольной песни, номера или роли в репертуарном спектакле или концертном номере;
- фестивали и конкурсы;
- диагностические карты;

•творческие мастерские.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающиеся количественной оценке. А именно эти достижения и служат для педагогов основанием для перевода детей из одной группы студии в другую и затем в репертуарный состав театра-студии. Вместе с тем оценивая результаты обучения, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

### **Формы и методы организации образовательного процесса**

#### **Занятия по актерскому мастерству.**

**Игра**—это уникальный и своеобразный способ освоения окружающего мира. Она дает возможность познакомиться с различными сферами жизнедеятельности через смену социальных и театральных ролей.

Различные игровые формы использовались различными театральными школами.

Игровые формы обучения втягивают в свою орбиту самых разных детей.

Зачастую именно в игре у учителя появляется возможность организовать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи между учениками, а также увидеть неожиданные таланты ребят.

У педагогов есть разнообразный арсенал игровых форм обучения в классе.

Однако опыт показывает, что одна и та же игра в творческом коллективе может пройти «на ура», а в другом вызвать скуку. Это зависит от врожденных талантов ребят, которые определяются их векторальным набором.

**Беседа** - диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного. **Беседа** относится к наиболее старым **методам** дидактической работы.

**Иллюстрирование** применяется с различными целями: как основа при составлении плана, при подготовке к пересказу. Оно может сопутствовать какому-либо виду работы с текстом или быть самостоятельным. Например: предлагается нарисовать словесную или графическую картинку к наиболее понравившемуся отрывку текста и подобрать к ней слова автора (написать или прочитать их).

Иллюстрирование текста применяется в *двух вариантах*: словесном и графическом, каждое из которых имеет большое значение для развития творческого воображения учащихся и помогает им четко воссоздать жизненные картины, изображенные писателем в произведении. Эту работу следует начинать не с создания детьми собственных графических и словесных рисунков, а с анализа иллюстраций и картин.

Очень важно организовывать *рассматривание иллюстраций* перед чтением, по ходу и по окончании чтения. При работе над *иллюстрацией-портретом* героя уместны вопросы: «Какие черты характера героя отразились в портрете? Почему вы так решили? Как вы думаете, что чувствует изображенный здесь герой произведения? Как вы догадались? Как передал художник черты характера персонажа?» При анализе *группового портрета* возможны такие вопросы: «Как вы узнали, кто есть кто? Как относится художник к персонажам своей картины? Как вы это определили?» Полезно организовывать сопоставление иллюстраций и текста. **Графическое рисование** чаще всего выполняют дома. Выбирают отрывок, который будут иллюстрировать, еще раз его перечитывают и рисуют.

### **Изучение основ сценического мастерства**

Это набор учебных и репетиционных приёмов, призванных развивать искренность, выразительность и эмоциональную насыщенность **актёрской** игры.

**1. Внимание.** В зависимости от характера объекта различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения). Сценическое внимание – основа развития восприятия и наблюдательности, восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса. Процесс воспитания пяти органов чувств лежит в основе актерского мастерства. Важно научить не только наблюдать, но и анализировать наблюдаемые процессы. Наладить психофизический аппарат так, чтобы он непрерывно наблюдал, воспринимал, перерабатывал, отбирал, вновь обогащался впечатлениями – и так всю жизнь. Существует три круга внимания. Малый, средний, большой.

**2. Воображение и фантазия.** Для актера фантазировать - значит внутренне проигрывать. Фантазируя, актер НЕ вне себя рисует предмет своего воображения, а самого себя ощущает действующим в качестве образа. Воображая что-то из жизни героя, актер не отделяет себя от него. Фантазия – это мысленные представления переносящие нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали и не видели, которых у нас не было и нет в действительности. Воображение – воскрешает то, что было пережито или видимо нами, знакомо нам. Воображение может создать и новое представление, но из обычного реального жизненного явления. Чем больше развиты фантазия и воображение у артиста, тем богаче и разнообразнее его возможности, тем он глубже и содержательнее. Воображение должно быть во-первых: активным, то есть толкать актера на внутреннее и внешнее действие, а для этого надо нарисовать воображением такие условия, которые заинтересовали бы артиста и толкнули бы его к активному творчеству; во-вторых: воображение должно быть логичным и последовательным; в-третьих: нужна ясность цели, интересное задание, чтобы не мечтать ради самого мечтания.

**3. Чувство правды, вера, сценическая наивность.** При помощи сценических оправданий, то есть верных и увлекательных мотивировок, актер превращает для

себя, а, следовательно, и для зрителя вымысел в художественную правду. Вера актера является следствием его убежденности в правильности того, что он делает. Зритель верит в то, во что верит актер. Чем больше наивности в актере, тем больше чувства веры, тем ему будет легче поверить в происходящее на сцене, забыть условности театра. Наивность и вера дают актеру возможность утрачивать скованность, неловкость. Чтобы развить сценическую наивность надо вести жизненные наблюдения. Особенно внимательно понаблюдать за детьми. Наивность и вера рождают прекрасное чувство заразительности, без которого актер просто не может существовать.

**4. Логика и последовательность действия.** Нельзя рассматривать чувство правды и веру как самостоятельные элементы в отрыве от логики и последовательности действия. Логика и последовательность и есть самый надежный путь к овладению этими элементами. В основе работы над этим элементом лежит работа на память физических действий (ПФД). Для этого существует ряд простых упражнений: “вдеть нитку в иголку”, “написать письмо и заклеить конверт”, “починить карандаш перочинным ножом” и так далее. Работа с воображаемым предметом создает не только правду физического действия и веру в него, но развивает логику и последовательность, вырабатывает правильное отношение к реальным предметам, дисциплинирует сценическое внимание.

**5. Общение.** Общение – это активное взаимодействие партнеров, в котором участвует как физическая, так и духовная природа актера. Общение – это действие двухстороннее. Если один из партнеров меняет свое поведение в роли, другой должен немедленно заметить это и так же внести изменения в свои действия. А возможно это тогда, когда общение будет непрерывным. Общаться можно словом, Слова передают мысль, а голосовая интонация окрашивает слова и мысль чувством. Общение жестом, мимикой, глазами - это физическое общение, или “органическое” молчание.

**6. Приспособления.** Это как внутренние, так и внешние приемы, способы, при помощи которых актер воздействует на партнера. Приспособления необходимы актеру для того, чтобы заражать других своим состоянием и заставлять их лучше чувствовать то, что не доказывается словами. Приспособления бывают сознательные (придуманные, отрепетированные) и подсознательные (интуитивные, т.е. импровизационные). Каждое переживаемое внутри чувство требует своего приспособления. Актеру надо уметь приспособливаться к обстоятельствам, к времени, к каждому из людей в отдельности. Актеру надо всегда опасаться ветхости и затасканности приспособлений. Когда приспособление износилось, его надо заменить свежим. Нельзя позволять себе просто копировать чужие приспособления! Надо уметь присваивать их себе и делать их своими собственными, родными, близкими”.

**7. Эмоциональная память.** Актер может вызвать в себе то или иное чувство исходя из своего собственного эмоционального опыта. Возникнув первоначально, как оживление многократно испытанного в жизни, сценическое чувство в дальнейшем приводится в связь с вымышленными сценическими поводами.



Эмоциональная память необходима актеру, так как на сцене он живет повторными чувствами, то есть чувствами ранее пережитыми, знакомыми по жизненному опыту. Здесь помогут воображение, фантазия, предлагаемые обстоятельства, так называемые “манки”, вызывающие отклик в эмоциональной памяти. Сильное впечатление в жизни – ярче эмоциональная память, оно не требует усилий.

**8. Мышечная свобода и пластика**- умение актера естественно выполнять самые разнообразные движения. Это состояние организма, при котором на каждое движение тела в пространстве затрачивается столько мускульной энергии, сколько это движение требует. Знание дает уверенность, уверенность порождает свободу, а она, в свою очередь, находит выражение в физическом поведении человека. Каков бы ни был характер и рисунок движения, он должен быть красивым, т.е. подчинен внутреннему закону пластики. Чтобы выработать умение двигаться выразительно и красиво, нужно научиться освобождать мышцы от зажимов и напряжения, т.е. подчинить воле человека. С мышечной свободой тесно связано и психофизическое самочувствие. Очень часто внутренние и внешние зажимы мешают нам добиться какой либо цели. Для снятия физического напряжения необходимо: 1). Выработка мышечного контролера (который автоматически давал бы команду “я зажат”) 2). Определение центра тяжести и точки опоры. 3). Воспитание навыков и умение направлять работу мышц. Умение пользоваться мышцами, для того или другого действия. 4). Оправдание позы, жеста, движения. Каждое движение, поза должны быть оправданны, целесообразны, продуктивны.

**9. Действие и предлагаемые обстоятельства.** Актерское действие - единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, выраженный во времени и пространстве. Актер создает в своем воображении те или иные обстоятельства внешней среды и ставит перед собой вопрос: Что бы я стал делать, если бы эти обстоятельства были не вымыслом воображения, а подлинной реальностью. Предлагаемые обстоятельства побуждают актера совершать определенные действия, воплощающие образ. “На сцене надо действовать, а не пытаться думать о чувствах, иначе актер начнет играть чувства, насиловать их, а наигрыш чувств, страстей и образов – самые верные признаки ремесла”. Станиславский определял три направления в театральном искусстве. Ремесло (внешний результат). Искусство представления (форма роли). Искусство переживания (внутренняя жизнь роли в художественной форме).

**10. Речь на сцене.** Техника сценической речи представляет собой тот строительный материал, с помощью которого содержание сценического образа развивает свою выразительную форму. Только овладев голосом и произношением, возможны свободное словотворчество, словодействие актера школы переживания. Если же голос не повинуется актеру, если он беден обертонами или от старания быть слышным нарочито громок, если нет умения слитно произносить фразу, если дикция недостаточно чиста, а сценическое произношение не соответствует законам орфоэпии, если слова стучат, "как горох

в доску", нарушается единство содержания и формы в исполнении актера, т.е. искажается содержание искусства переживания. Все элементы "системы" Станиславского, являются, по существу, составными элементами сценического действия, которое не может быть осуществлено без участия творческого внимания, эмоциональной памяти, воображения, логичности и последовательности действий и чувств, мышечной свободы, пластичности, владения голосом и т.д. Постоянное совершенствование этих элементов составляет содержание "Работы актера над собой", предполагающую ежедневный тренинг. Типизация актёра и педагога.

**11. Темпо-ритм** - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие в ограниченном пространстве с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является признаком ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует состояние психики. " Ритм бывает: внешний (физический) и внутренний (психологический) Ритм – поведение, интенсивность действий и переживаний актера, внутренний эмоциональный накал, это организация во времени и пространстве, динамический характер действия, его внешний и внутренний рисунок. При темпе можно действовать медленно, умеренно, быстро и т.п., что потребует от нас различной затраты энергии, но не всегда окажет существенное влияние на внутреннее состояние. Иное дело, ритм поведения. Сравним, например, бег спортсмена на соревновании с бегом человека, спасающимся от преследования грабителей. В первом случае действие будет характеризоваться внутренней собранностью, бодростью, строгостью физических движений. Во втором – паническое состояние, судорожность, порывистость движений, резкий подъем и спад энергии. Также возможно и прямое противоречие между темпом и ритмом. Может быть медленный темп при весьма активном ритме. Например, игра в шахматы. Можно быстро вязать чулок и при этом вести спокойный разговор и так далее. Всякое отклонение от верного ритма неизбежно искажает логику поведения действующего лица. Поэтому темпоритм является одним из важнейших элементов актерской техники.

### **Мастерская образа костюма и декораций.**

Театральный костюм – единственная система, способная искусственно изменить внешность человека, подчеркнуть или создать художественный образ. Он состоит из нескольких элементов (одежда, обувь, головные уборы, грим, прическа, украшения и другие предметы), при помощи которых актер раскрывает характерные черты персонажа (внешний облик, внутренний мир), определяет историческую, социально -экономическую и национальную принадлежность. Роль костюма как «двигающейся» декорации всегда была главенствующей. Менялась точка зрения на его «взаимоотношения» с актером, временем и историей, наконец, с его непосредственным «партнером» – художественным оформлением сцены.

Прежде чем приступить к работе по созданию «живой декорации», костюмеру необходимо ознакомиться с драматическим произведением, с идейным замыслом режиссера, стилистическим решением постановки, характеристиками персонажей.

Он должен тесно сотрудничать с художником-постановщиком, гримером, специалистом по свету и т.д.

Процесс создания костюма от создания эскиза и до сценического воплощения состоит из нескольких этапов.

- 1) выбор материалов, из которых будет изготовлен костюм;
- 2) подбор образчиков для окраски материалов;
- 3) поиски линии: изготовление патронок из других материалов и наколка материала на манекен (или на актера);
- 4) проверка костюма на сцене в различном освещении;
- 5) «обживание» костюма актером

В эскизах художник-костюмер отображает манеру ношения костюма, походку, предусматривает необходимую деформацию фигуры, постановку головы, движение рук и манеру их держать, остроту силуэтного рисунка, актера в костюме.

Театральный костюм вызывает у зрителя собственные ассоциации, обогащает и углубляет впечатление и от спектакля, и от героя. «Внешняя оболочка» актера, гармонируя с музыкальным сопровождением, декорационным оформлением, отображает для зрителя время и место действия сюжета и его эмоциональную атмосферу, естественно, что все составляющие компоненты сценического образа должны гармонизировать и соответствовать исторической реальности той или иной эпохи.

Психологическую характеристику сценического персонажа (доброта, скупость, скромность, кокетство), настроение, эмоциональное состояние можно отобразить через выразительные средства создания спектакля, в т.ч. и через костюм, например военный человек, бедный, богатый и т.д. Посмотрев на одежду человека, можно составить беглый набросок характера человека (рассеянность, аккуратность, добродушие, ). Иногда подмеченная деталь одежды человека может рассказать больше, чем целая биография.

С помощью костюма можно изменить фигуру актера, за счет особого кроя, перемещение линии талии, соотношения основных линий фигуры, разнообразными формами лифа, такими способами можно добиться четкости характерных черт героя разных эпох, социальных слоев и т.д.

Окончательное завершение создания костюма осуществляет актер-исполнитель, т.к. ему необходимо привыкнуть к костюму, поэтому необходимо на репетициях использовать данный элемент сценического оформления персонажа, ведь немаловажным является то, как актер будет «жить» на сцене во время спектакля. На сегодняшний день театральный костюм это не только украшение исполнителя, а неотъемлемый элемент сценического образа, который способен обогатить выразительность жестов и движений актера, помогая совершать игровые действия, с его помощью можно создать определенное настроение, усилить эмоциональное воздействие на зрителя. Также он является своеобразным символом эпохи, чувств, ассоциируясь с определенными событиями и понятиями, для этого необходимо изучать «жизнь» и «поведение» вещей. В процессе театральной постановки с костюмом работают как с актером, его «обживают», его «старят», «изнашивают», он становится равноправным действующим лицом.

На костюме отражается все: большие и малые события в мире, стране, направления в искусстве, в литературе, отдельные произведения поэзии, прозы, научные открытия, технические совершенствования, прогресс транспорта и т.д. – все эти отражения называются модой.

Таким образом, особенности театрального костюма характеризуют личность каждого конкретного персонажа, который может быть внешним выражением характера, должен обеспечить визуальное сопровождение рассказа, подчеркнуть атмосферу постановки и сделать работу артиста более комфортной. Главное же условие успешного подбора костюмов – неукоснительное соблюдение единства художественного замысла спектакля и его воплощения.

## **Постановка спектакля**

**Обоснование выбора пьесы** Во-первых, это, безусловно, пьеса должна быть современна. Она может быть написана в XIX веке, может в Древней Греции, но тема, которую автор хотел передать читателю, должна быть современна и понятна. Во-вторых, пьеса, которую выбрал режиссер, должна расходиться по ролям. То есть на каждого персонажа должен быть актер, который, по мнению режиссера, больше всего подходит на эту роль. Если пьеса расходится по ролям, как бы ни была 8 современна тема, она может не получиться. Правильный подбор актеров – половина успеха. В-третьих, если говорить о детском театральном коллективе, то это возраст участников коллектива. Необходимо подобрать пьесу так, чтобы чтобы возраст участников соответствовал теме произведения, то есть ребята понимали, что они играют. В-четвертых, пьеса должна быть «поучительна». Зритель, выходя из зрительного зала, должен чему-то научиться, что-то понять субъективна и созвучна главным жизненным убеждениям постановщика, работающего в унисон с авторской позицией.

## **Подготовка к спектаклю**

Этапы работы над постановкой спектакля в ОУ во многом схожи с аналогичной работой в любом театре. Режиссер на каждом этапе должен отмечать и записывать все интересные и оригинальные «находки» и задумки, как свои и педагогов-помощников, так и детей, с целью дальнейшего их использования. И обязательно, прежде чем начать работу над постановкой, режиссер получает задание от методиста по образовательным и развивающим задачам и целям, которые будут решаться и достигаться с помощью данной постановки. Приступая к подготовке спектакля, режиссер должен:

- \* точно определить тему, идею, сверхзадачу и жанр постановки;
- \* продумать оформление сценического пространства, декорации, реквизит, костюмы персонажей, характер и техническое решение искусственного освещения и спецэффектов.

Работа над постановкой предусматривает следующие этапы:

- \* знакомство с произведением;
- \* игры, этюды;
- \* распределение ролей и разучивание текста;
- \* разводка;

- \* наработка;
- \* отработка;
- \* прогоны;
- \* генеральная репетиция;
- \* премьеры (официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим);
- \* отчет: устный доклад режиссера педсовету о степени решения задач и достижения целей, поставленных перед ним в учебном плане ДООУ и письменный отчет методисту ДООУ.

### **Работа с текстом**

На этом этапе необходимо в как можно более непринужденной обстановке познакомить детей с материалом будущего спектакля (рассказ, сказка и т.д.). Можно прочесть не все произведение сразу (особенно если оно большое), а растянуть процесс на несколько дней. Ориентируясь на реакцию детей, попробуйте включить музыкальное сопровождение — пьесы и песни, отрывки из которых предполагается использовать в будущем спектакле. Если же музыка отвлекает детей, то лучше оставить ее для следующего этапа.

После прочтения очередного отрывка обсудите его (на русском языке) с детьми: провоцируйте их на собственные рассуждения о характерах персонажей, их поступках, событиях, происходящих с ними, о том, какой это персонаж, что нравится в произведении, что нет (активизация самостоятельной деятельности на этапе *разработки проекта*).

Во время обсуждения можно продемонстрировать различия в поведении персонажей.

Однако не стоит задерживаться на данном этапе надолго и не обязательно проигрывать спектакль целиком. После этого репетировать весь спектакль.

После прочтения и обсуждения материала (так называемый пассивный этап) нужно сразу переходить к этапу игр и этюдов.

**Игры** — первый активный период подготовки, когда можно предложить детям пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются (для этого нужен подручный материал: разноцветные куски тканей, элементы театральных костюмов, сценический реквизит). Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение.

Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один. Если даже на сцене присутствует несколько детей, все они изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

Далее следует перейти к так называемой **разводке**. Это первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с музыкальным руководителем придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.

На данном этапе дети уже должны быть одеты в сценические костюмы; сцена оформлена; декорации установлены; реквизит изготовлен; записан (и используется) «рабочий» вариант фонограммы.

Можно постепенно вводить в репетиционный процесс хореографические, спортивные и вокальные элементы.

После того как мизансценический и действенный «рисунок» придуман и закреплён, дети вместе с режиссером начинают «наполнять» свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап **наработки** «разбивается» на эпизоды — каждый из них репетируется отдельно. Присутствие детей, не занятых в конкретном эпизоде, возможно, но не обязательно.

На следующем этапе — **отработки** — спектакль репетируется полностью от начала до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность его заключается в том, что режиссер время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

Дети, ждущие, когда их герой должен появиться на сцене, наблюдают за ходом действия из зрительного зала и отсюда же выходят на площадку, чтобы сыграть в своем эпизоде.

Спецэффекты, освещение, музыкально-шумовое сопровождение должны обеспечивать специально назначенные для этого люди.

Далее наступает этап **прогонов**. Это репетиции всего спектакля от начала до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются музыкальным руководителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

Дети, не занятые в данный момент в спектакле, находятся за кулисами. С ними обязательно должны быть 2—3 педагога, следящие за порядком и тишиной. Прогонов должно быть не более трех.

Прогон конечного варианта спектакля, на который можно пригласить в качестве зрителей детей из других групп, носит название **генеральной репетиции**, после которой делается перерыв в один день перед **премьерой**.

На всех этапах репетиций и самого спектакля дети должны чувствовать значимость своей деятельности. Не нужно забывать и о поощрениях. Небольшие сувениры, похвала за особо хорошо произнесенную реплику и т.д. повышают мотивацию. Однако следует помнить, что основным поощрением будет участие в премьере спектакля и эмоции, реакция зрителей (*этап презентации и оценки проекта*).

### **Посещение спектакля**

Прежде чем отправится в театр стоит провести подготовительную работу с ребенком. Это необходимо для создания правильного настроения, обучения правилам поведения, избежания неприятных ситуаций. Чтобы поход на спектакль был удачным, необходимо: рассказать, куда вы идете. Поясните, что такое театр, какой он бывает, прочитайте сюжет постановки; объясните правила поведения в театре, во время спектакля. Учащийся должен понимать важность соблюдения общепринятых норм, чтобы вести себя правильно и не доставлять окружающим неудобств. Обязательно ознакомьтесь с сюжетом; создайте в доме атмосферу

праздника и предвкушения чего-то волшебного. Подготовьте праздничную одежду. Правила поведения в театре . В театр принято одевать праздничную классическую одежду. Предметы верхней одежды обязательно нужно сдать в гардероб; важно приходить заранее и занять свое место до начала спектакля.

### **Работа в малых группах**

Взаимосвязь членов группы. Личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи своих товарищей.

**Актерский тренинг** – группа учебных упражнений направленная на формирование умений и навыков одного или нескольких элементов актерского мастерства. Актерский тренинг служит достоверному бытию на сцене. «Познать – значит чувствовать, чувствовать – значит делать, уметь».

Актерский тренинг предполагает совершенствование психического аппарата, позволяет артисту вызвать в себе творческое самочувствие (упражнения на внимание, мышечную свободу, воображение и фантазию, веру в предлагаемые обстоятельства, смену отношения к объекту). А также подготовка телесного, физического аппарата к воплощению роли и точной передаче внутренней психической жизни (речевой, пластический тренинг).

В разных возрастных группах методика проведения актерского тренинга будет разной.

### **Выступление**

Концертное выступление, спектакль — ответственный момент в жизни самодеятельного художественного коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы руководителя и самих участников. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, в творческой почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар. По концерту можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им. Все это обуславливает своеобразие организационно-методических и педагогических принципов проведения концертных выступлений самодеятельного художественного коллектива. Их знание и «учет являются одним из факторов успешной деятельности руководителя, неотъемлемой составной частью его профессиональной и педагогической подготовки. Важно подчеркнуть, что концертное выступление — это не только показ определенных художественных результатов, путь удовлетворения духовных потребностей, своеобразное подведение итогов работы коллектива или исполнителя.

Показательное выступление несёт воспитательную нагрузку, имеет педагогическую ценность как эффективная форма нравственного, гражданского и эстетического развития участника. Каждый спектакль, концерт имеет и воспитательное значение. Поэтому целесообразность концертного выступления самодеятельного коллектива заключается не только и не столько в его значимости как явления художественного порядка, концертной единицы, а в первую очередь как педагогического средства, в основе, которого лежит особое сочетание организационно-методических, исполнительских и нравственно-эстетических

факторов. Спектакль — это не только подведение итогов, смотр достигнутого. Это еще встреча с искусством, со слушателями, от которой зависит настроение, репутация, успех самодеятельного коллектива, формирование подлинной нравственной культуры участников.

***Мониторинг личностных достижений учащихся на разных этапах образовательного процесса»***

*Не все, что измеряется, следует  
измерять, и не все, что хотелось бы  
измерить, измеряется.  
А. Эйнштейн*

***Мониторинг*** – это организованное системное наблюдение за каким–то процессом, отслеживание его хода по определенным показателям.

***Достижения*** - категория, отражающая степень прогресса в развитии личности по отношению к ее предшествующим проявлениям в образовательном процессе.

***Качество образования*** - способность образовательных услуг и основного продукта образовательной деятельности - достижений учащихся, соответствовать предъявленным к ним требованиям потребителя.

***Личностные достижения*** - интегральная характеристика личности, отражающая степень ее социализации.

***Личность*** - система устойчивых, социально значимых качеств человека.

Важнейшей тенденцией развития современного мира, обусловленной переходом к информационному обществу, выступает повышение роли качественного образования, выдвигание его одним из главных ресурсов мобильности, адаптабельности, обретения социального капитала личности. Вопрос о качестве образования и образовательной деятельности является приоритетным. Значимость повышения качества образования определяется особым местом и ролью образования в жизни современного общества. Образование сегодня имеет практическую востребованность во всех сферах жизнедеятельности человека – от усвоения образцов культуры до профессионального исполнения различных форм труда. Все это диктует необходимость создания условий для достижения и повышения качества образования. В решении данной задачи немаловажную роль приобретает система дополнительного образования детей, которая по праву рассматривается как составляющая единого образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе, и представляет собой сферу вариативного обучения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации. *Особенностью обучения учащихся в учреждении дополнительного образования можно считать его практическую деятельностьную направленность, ориентацию не столько на усвоение знания, сколько на способность его применения, использования на практике.*

Проблема измерения и оценки качества образования - одна из самых важных в практике деятельности образовательных учреждений. Для оценки достижений учащихся в учреждении дополнительного образования необходима организация мониторинга личностных достижений учащихся, который в образовании



определяется как «постоянное наблюдение за каким-либо процессом в образовании с целью выявления его соответствия желаемому результату или первоначальным предположениям». Благодаря своей регулярности, строгой направленности на решение задач управления и высокой технологичности мониторинг идёт дальше традиционной диагностики.

Цель данного мониторинга – управление личностным ростом учащихся.

Мониторинг личностных достижений учащихся позволяет сопровождать ученика в зоне его ближайшего развития и выстраивается следующим образом:

- **создание банка внутренней информации**, позволяющей сравнивать результаты, видеть общую динамику развития образовательного процесса; первичная обработка полученного результата;
- **анализ результатов мониторинга** (выявление причинно-следственных связей, динамики педагогических процессов) и систематизация полученных данных (по группе в целом и каждому учащемуся в отдельности);
- **создание психолого-педагогических условий, способствующих положительной мотивации учащихся** к учебной деятельности, организации взаимодействия учащихся и учителя, обеспечение положительной обратной связи;
- **анализ** совместно с учащимся и родителями **полученных результатов**;
- **определение зоны ближайшего развития** для каждого учащегося, педагогической помощи конкретным детям;

Личностные достижения учащегося в учреждении дополнительного образования можно рассматривать как позитивно-значимые изменения качеств личности, которые возникают в ходе успешного освоения ребенком избранного вида деятельности. Соответственно, структура личностных достижений учащихся учреждения дополнительного образования может быть представлена следующими компонентами:

- мотивационно-ценностным (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- когнитивным (знания, рефлексия деятельности);
- операциональным (умения, навыки); эмоционально-волевым (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

К **личностным достижениям** можно отнести:

1. Направленность динамики личностных изменений. Этот параметр определяется характером изменения личностных качеств; направленностью позиции обучающегося в жизни и деятельности, характером жизненных ценностей; адекватностью мировосприятия, миропонимания и мировоззрения соответственно возрасту.
2. Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности). Уровень воспитательных воздействий проявляется в характере отношений между педагогом и обучающимися, между членами коллектива, в том или ином состоянии микроклимата в группе, в культуре поведения обучающихся.
3. Приобщенность к культурным ценностям (мировым, российским, региональным).
4. Уровень творческой активности обучающихся. При анализе степени проявления творческих способностей во внеурочной деятельности в первую очередь

необходимо обратить внимание на то, как деятельность педагога создает условия для развития творческих способностей каждого учащегося.

Оценка личностных достижений учащихся проводится на разных этапах образовательного процесса.

Наличие единых параметров и критериев оценки личностных достижений учащихся творческих объединений выступает показателем договорённости педагогов, является содержательной основой, системо-образующим фактором проектирования мониторинговой системы. (Таблица № 1)

Полученная информация оценивается педагогами для определения эффективности и прогнозирования развития на будущее. Это служит базой постановки новых целей и задач, определения дальнейших планов деятельности, механизмов их реализации.

Методы, используемые в мониторинге личностных достижений: педагогические наблюдения, анализ и изучение педагогической документации, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности, социологические опросники, анкеты, методы математической статистики.

В процессе мониторинга выясняются следующие вопросы: достигается ли цель учебно-воспитательного процесса, существует ли положительная динамика в развитии обучающегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований и др.

Наиболее значимыми являются мониторинг достижений учащегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Таблица №2) и мониторинг личного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Таблица №3). Результаты этого мониторинга заносятся в индивидуальную карточку учёта динамики личностного развития ребёнка (Таблица №4).

В последние годы активно предлагается для оценки достижений учащихся использование тестовых технологий. Однако нельзя не учитывать, что данные технологии не способны измерять многие важнейшие аспекты качества результата образования. Тесты, дающие возможность определять сформированность личностных качеств обучающихся, таких, как интеллект, память, нравственные, ценностные, социально-психологические и другие установки ребенка, широко используются в педагогическом процессе и в системе дополнительного образования. Личностные тесты могут быть представлены в основном тремя группами: опросниками, ситуативными тестами (на выполнение работы) и проективным тестированием. Каждый тест имеет возрастные, социальные, культурные и другие границы применения, ориентирован на разные цели. Подбор теста личностных достижений лучше доверить специалисту. Необходимость использования в процессе мониторинга иных форм контроля позволяет учащемуся не просто показать свой уровень усвоения и запоминания информации, но, прежде всего, продемонстрировать способность увидеть и сформулировать проблемы, разработать новые пути решения сложных дилемм. Результаты мониторинга качества образования обуславливают разработку формы фиксации личностных достижений детей. В настоящее время существуют следующие формы фиксации: карта-профиль личностных достижений; «Тетрадь

успешности»; «Портфолио достижений учащегося» и др. Данные формы относятся к разряду "аутентичных" (то есть истинных, наиболее приближенных к реальному оцениванию) индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания. Основной смысл – "показать все, на что ты способен".

Как правило, в них фиксируется: уровень освоения образовательной программы по виду деятельности, которым занимается учащийся; особенности развития познавательных процессов, входящих в структуру специальных способностей; некоторые личностные характеристики (мотивация, ценностные ориентации, самооценка); результаты участия в фестивалях, смотрах, конкурсах, олимпиадах и т.п.

Так, например, в «тетради успешности» отражаются успехи учащегося, полезные дела, которые он сделал для себя, своих родных, друзей и окружающих людей. Использование данной тетради позволяет повысить качество и результативность работы педагогов дополнительного образования (Таблица № 5).

Мониторинг личностных достижений учащегося позволяет педагогам и образовательному учреждению систематизировать процесс сбора информации и продуктивности собственной деятельности, облегчает оценивание этого показателя и обеспечивает своевременность ее коррекции. Результаты мониторинга могут использоваться для выявления факторов, связанных с особенностями процесса обучения или социальным окружением, оказывающих влияние на образовательные достижения учащихся. Внедрение системы мониторинга как комплексной диагностической и проектирующей модели позволяет оценивать «вклад» каждого элемента (фактора) образования в общее качество и обеспечивает механизм саморазвития образовательной системы, направленный на достижение конечных целей образования.

### Индивидуальная карточка

#### учета динамики личностного роста ребенка.

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало	Конец	Начало	Конец	Начало	Конец

1. Организационно-волевые качества: 1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль						
2. Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении						
3. Поведенческие качества: 1. Конфликтность 2. Тип сотрудничества						
4. Личностные достижения учащихся						

### Индивидуальная карточка

#### учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф. И. О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала  
наблюдения \_\_\_\_\_

С  роки диагностики  Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец I полугод я	Коне ц уч. года	Конец I полугод я	Коне ц уч. года	Конец I полугод я	Коне ц уч. года
	<p>I. <b><u>Теоретическая подготовка ребенка:</u></b>  1. Теоретические знания:  а)  б)  в) и т.д.</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>					
<p>II. <b><u>Практическая подготовка ребенка</u></b>  2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:  а)  б)  в) и т.д.</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>						

<p><b>III. <u>Общеучебные умения и навыки</u></b></p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией</p> <p>в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>в) умение аккуратно выполнять работу</p>						
<p><b>IV. <u>Предметные достижения обучающегося:</u></b></p>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>• На уровне детского объединения (кружка, студии, секции)</li> <li>• На уровне школы (по линии дополнительного образования)</li> <li>• На уровне района, города</li> <li>• На республиканском, международном уровне</li> </ul>						
---	--	--	--	--	--	--

### **Методическое обеспечение программы.**

#### **1. Дидактические материалы:**

- методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для детей 1 года обучения», автор Никитина А.Б.
- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»
- папка материалов по основным разделам программы 2 и 3 года обучения.
- раздаточный материал по основным разделам программы.

#### **2. Сценарии:**

- «*Путешествие в страну сказок*»
- «*Сказка о рыбаке и рыбке*»
- «*Зимняя сказка*»?
- «*Снегурочка*»
- «*Зима в Простоквашино*»
- «*Принц у ворот*»

#### ***Материально – техническое обеспечение программы***

- Создание банка данных;
- Создание необходимых технических условий для осуществления деятельности кукольного кружка:
  - светлое просторное помещение, необходимое оборудование для постановки спектаклей
  - ширмы (маленькая для репетиций, большая для выступлений);
  - декорации для спектаклей, подставки, магнитофон, медиоустановка; диски с музыкой (классической и детской); видеокамера для анализа выступлений;
  - цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.

## Список литературы для педагога

- Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.: Просвещение, 1988. - 626 с.
- Безымянная, О.Г. Школьный театр [Текст]: учебное пособие / О.Г.Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
- Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./ [Текст]: Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
- Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: [Текст]: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
- Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.



## Литература для обучающихся

- Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.г.
- Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003.
- Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- Школьный театр. Классные шоу-программы// серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. 320 с.
- «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель, 2004г